

ธีรรมนูญ ประทีปจินดา
tnoon13581@yahoo.com,
https://www.facebook.com/groups/449410861756297/

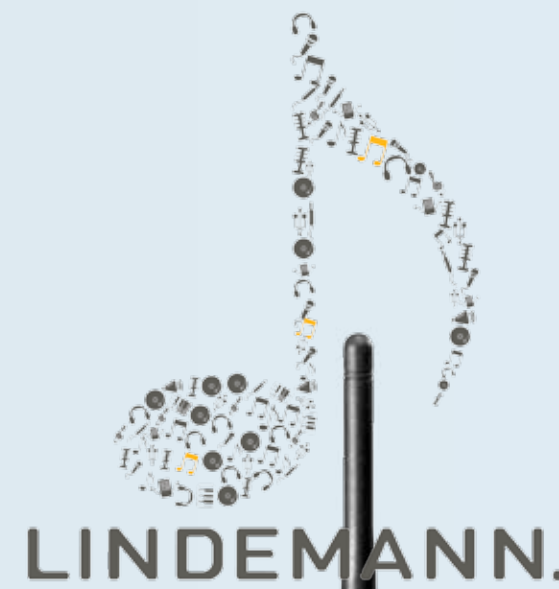


Listen. Relax. & Enjoy

ค่ายเครื่องเสียงเก่าแก่หลายค่ายถึงกับถอดใจไปกับการเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้บริโภคยุคนี้ นักเลงเครื่องเสียงหัวอนุรักษ์โยกไหลไปกับเครื่องเสียงยุคใหม่ที่เน้นความสะดวกสบายเป็นหลัก ทั้งนี้เพราะคนส่วนใหญ่ก็น้อยนักที่จะหิวปีกหิวป่าไปกับความยุ่งยาก กว่าจะได้มาถึงความเพลิดเพลินที่ทวิลา ผู้ผลิตเริ่มหันมาปรับตัวไปกับพฤติกรรมของนักฟังรุ่นใหม่ ที่เน้นเท่ไว้ก่อน ปรากฏว่าเข้าทาง รวยไปเลย ส่วนประเภทไม่ยอมปรับตัวก็แทบจะหมดกัน หายไปกับกระแสกันเลยทีเดียว อ้าวแล้วสำหรับกระเป๋านักเศรษฐีใหม่ล่ะ สินค้ายุคใหม่ของดี ของหรูกันสมัย แพง มีครบ มีมียี่ห้อ เสียงดีไฮเอนด์ ก็มีครบ ราคาสุดโต่งไม่แพ้เครื่องเสียงซูเปอร์ไฮเอนด์ หรือฯ ชนิดอื่นหรอกนะ ราคาค่าตัวสูงออกอย่างนั้น เสียงดีก็ไม่ได้ แต่ถ้าราคาสมน้ำสมเนื้อ ค่าตัวไม่สูงเกิน สินค้ามีชื่อชั้น ชาติตระกูลดี เสียงดี มีสไตล์ แกรมยิวพีเจอร์ครบ พกพาความทันสมัยสำหรับคนยุคใหม่เต็มพิกัดอีกด้วย น่าสนใจมียี่ห้อ LINDEMANN - MUSICBOOK 25 : All in One Player เป็นตัวเลือกที่จะตอบโจทย์ได้

LINDEMANN musicbook:25 network music player & CD-drive

ปลายช่วงทศวรรษที่ 20 จากการใช้เครื่องเสียงชุดหนึ่งอยู่กับรูปแบบเดิมๆ มานาน เพราะไม่กล้าเปลี่ยนแปลง “ความเชื่อ” ของผู้คนในสมัยนั้น เครื่องเสียงตัวหนึ่งเล่นกันเป็นสิบปี ไม่เปลี่ยนสักที ในความคิดของพวกเขาคงเห็นว่าเปลี่ยนได้อย่างไร ก็ไม่มีอะไรใหม่ ไม่มีอะไรให้ตื่นเต้นแน่นอนว่าตลาดเครื่องเสียงจึงขาดชีวิตชีวา คนขายก็ไม่นำเสนอสิ่งใหม่อะไร แต่ต่างกันไปแล้ว คำว่านักเล่นเครื่องเสียงนั้น “ความสุขที่ได้เปลี่ยน” ถือเป็นคุณสมบัติประจำตัวเลยก็ว่าได้ น้อยนักที่มีเครื่องเสียงชุดแรกแล้วหยุดอยู่กับที่ โดยไม่คิดอัพเกรดอีกต่อไป ซึ่งถ้าเข้าข่ายนี้คงไม่นับว่าเป็นนักเล่นเครื่องเสียงหรอกครับ



ว่ามีผลิตภัณฑ์มากมายผ่านเข้ามาในหน้ากระดาษของเรา อย่างพร้อมดั่งเ็นต้นนั้น คงไม่จำกัดแค่เพียง “เครื่องเล่นแผ่น” แต่เพียงอย่างเดียว อะแถม... บางท่านถึงกับเชื่อมั่นว่ามีเพียง “แผ่นดำ” เท่านั้นที่ “ดีที่สุดในสามโลก” อยู่ชั่วกาลปาวสานกันเลยทีเดียว ไม่ปฏิเสธนะว่า “อาจพูดได้ว่าดีที่สุดในสามโลก” แต่เรื่องแบบนี้มันประมาณกลางเนื้อชอบกลางยา อย่างน้อยก็ไม่ใช่สำหรับผมแน่ สมัยที่เคยเล่นแผ่นดำ บอกตามตรงไม่ได้ปลื้มนัก แต่มันไม่มีทางเลือกนี่นา ผมเป็นคนซี้เกียจกั๊มๆ เเงๆ ไปกับการเปลี่ยนแผ่น พลิกหน้ากลับด้าน ซึ่รำคาญกับเสียง Scratch เสียงกึก กัก ครี๊ดคราด เสียงฮัมจาก Rumble กระโดดข้ามร่องเสียง เพราะแผ่นมันขัด เดี่ยวหัวเข็มมีปัญหา ปลายเข็มสึก ปรีโฟโนรวน มีเสียงฮัมที่แก้ไม่ตก...หุ หุ ถ้าคุณเล่นมัน สิ่งที่ผมพูดมันจะมารบ อย่าว่าแต่แผ่นเก่าเลย แผ่นใหม่ก็เป็น ทุกวันนี้บางท่านเล่นกันถึงขั้นดูพิมพ์ ยิ่งกะดูพระเครื่องนะ เลบเลอะไร

ในเชิงธุรกิจ การอยู่ยงๆ นั้น ไม่ดีต่ออุตสาหกรรมเครื่องเสียงเลย แต่แล้วก็มี “ผู้กล้า” ผู้ที่จะเปลี่ยนแปลงเทรนด์แนวความคิดนำมาให้เกิดนวัตกรรมใหม่ๆ ขึ้น จริงอยู่ Red Book Standard อาจเป็นไฮดรอนที่ไปกดทับไดนามิกของเสียงซึ่งคอแผ่นดำก็ไม่ได้ออกเป็นประเด็นใหญ่โตมากเท่ากับเดี๋ยวนี้นั้นก็เพราะเครื่องเสียงยุคนั้นน้อยนักที่สามารถให้ความแตกต่างได้มากเท่ากับปัจจุบัน แม้ทราบว่ามี ความแตกต่าง แต่ก็ไม่สามารถทดแทนการเติบโตของอุตสาหกรรมผลิตแผ่นซีดีได้ เพราะอะไรทราบมั๊ยครับ ถ้าไม่ใช่ความสะดวกสบาย รวมถึงความแม่นยำที่ยังตรงฟังได้ทุกสถานที่ ในบ้าน ในรถยนต์ หรือพกพา อุตสาหกรรมซีดี รวมทั้งเครื่องเล่นโตเร็วมาก แต่แล้วก็ถึงคราวที่ต้องเปลี่ยนอีกครั้ง ในเมื่อมีสิ่งที่ดีกว่า คือ Digital Streaming แกรมเปิดกว้างกว่า ทำให้สามารถทะลุทะลวงไปสู่ Studio Master ได้โดยง่าย ซึ่งการเติบโตซึ่งให้เห็นได้จากเมื่อสองปีที่แล้วมีไฟล์ Hi Res ขายอยู่ในระบบออนไลน์สตรีอยู่หลักพันอัลบั้ม บัดนี้เกือบสามหมื่นอัลบั้มแล้วครับ ได้ทั้งคุณภาพที่ดีกว่า อีกทั้งยังคงความสะดวกสบายอย่างไม่เคยมีมาก่อนอีกด้วย

เครื่องเสียงในวันนี้ล้วนแล้วนำเสนอนวัตกรรมใหม่ๆ ซึ่งเปลี่ยนตามความต้องการของผู้คนในปัจจุบัน โดยอาจแตกต่างอย่างสิ้นเชิงจากเครื่องเสียงในอดีต และเป็น “ทางของคอลัมน์ audiophile go digital” ที่ได้นำเสนอตลอดระยะเวลาห้าปีที่ผ่านมา อย่างที่ท่านผู้อ่านขาประจำทราบดี

“สายเลือดเยอรมัน หรุ เนียบ อาวุธครบ ดูดีตั้งแต่แรกเห็น...”

เจ้าตูบตัวเล็กหรือตัวโต Press ไทล่ะ เป็น 1st Pressing ยิ่งสุดยอด นี้แค่แววกันนิดๆ อย่าถือเคื่องกันนะ เห็นคุยกันในโลกนี้ ในเพจ หลุกหลาน เอาละถ้าเป็นความสุข เด็กรุ่นหลังเริ่มเล่นเครื่องเสียงต้องเล่นเทิร์น แต่อย่าถามนะว่าแผ่นไหนดี เล่นซื้อตามเพราะเกิดไม่ทัน บางคนเห็น แผ่นเพลงไทยมีวงชายก็ซื้อมาเก็บ เทิร์นยังไม่มียี่เลย เอาปะข้างฝาภิ้อเอา ถ้าเป็นความสุขก็โอเคนะครับ

คนที่ชอบก็บอก มันคือเสน่ห์ ยอมซื้อราคาแพงๆ แผ่นหนึ่งเป็นพัน เป็นหมื่น บางท่านซื้อเก็บยกโลกกันก็มี มันเป็น Asset ถือเป็นความภูมิใจที่ได้เป็นเจ้าของ ก็ว่ากันไป เวลาฟังจริง น้อยส์แซดยังไ้ มี Rumble ด้วย เพราะแผ่นบิดแผ่นจอ ยิ่งงต้องทน “ก็มันรักอะ เป็นเสน่ห์นะ” คนที่ชอบก็บอกว่า “มันน่าฟังกว่า” ผมละไม่เอาหรอก ต่อให้เสียงดีแค่ไหน ความอดทนมีไม่พอ ฟังระยะเวลาสั้นๆ พอทน แต่ให้อยู่กับมันนานๆ เห็นทีจะไม่ไหว

ผมนะเฝ้ารอให้มีเครื่องเล่นที่จะไม่ได้อินเสียงนำราคาถูกลงแล้วเสียที แล้วก็ถึงยุค Digital Streaming ซึ่งตอนนี้เป็นเวลาของมันแล้ว การพัฒนาไปไกลจนหาจุดบกพร่องแทบไม่เจอ คุณภาพเสียงที่ถูกค่อนแคะว่า “ไม่เป็นอะนาล็อก” นั้น ไม่มีอีกแล้ว ความราบรื่นในการใช้งานไม่สะดุด ถึงขนาดฟังวิทยุข้ามโลกยังไม่มียี่เสียงรบกวนเลย ถูกใจจริงๆ ครับ

ความจริงที่ไม่มีใครอยากพูดถึง ในเมื่อมีเครื่องเสียงที่ให้แค่คร่าวดีน้อยส์เจียบสังด์ ได้อินเสียงชั้นดนตรี

ชัดกว่า ในห้องฟังยังต้องปรับอะคูสติกส์เพื่อให้ได้เสียงที่ดีที่สุด มีความสัจด์ เพื่อฟังรายละเอียดชิ้นดนตรีเล็กๆ ยอมจ่ายเงินติดตั้งแอร์แบบท่อ พร้อม Duct Silencer เสียงครบ ถามว่าทำไมทำไม นั่นก็เพราะผมไม่ทนฟังกับเสียงกรอบแกรบ หรือยุ่งยากแบบนั้นหรอก แผลกนะ ที่เราหูไวไปกับ Noise ที่เกิดในเครื่องเสียง Hum นิดหนึ่งก็ไม่ได้ แม้กระทั่งยอมจ่ายเงินซื้อสายแพนงๆ ราคาเป็นแสน แต่กับเสียง Scratch หรือ Rumble ซึ่งมีคือน้อยส แต่กลับว่ามันเป็นเสน่ห์ นั่นเพราะคุณหลงใหล หัวปักหัวปำไปกับมัน เมื่อคุณ “รัก หรือชอบ” อะไรก็ยอมรับได้หมด ผมก็ยอมละ ...555 ดังนั้นคำว่า “ดีที่สุด” กับ “เหมาะสมที่สุด” ต้องไปด้วยกัน” ต้องบอกว่าสำหรับใครด้วยนะ จริงๆ แล้วถามต่อว่า “เมื่อต้องการความสุทางด้านเสียงเพลง อะไรละคือสิ่งที่คุณต้องการ”

Dream Player



เมื่อบริษัทเครื่องเสียงต้องการตอบใจหทัยความปรารถนาในเรื่องประสิทธิภาพการทำงานสูง รูปทรงสวยหรู มีสไตล์ สำหรับติดตั้งไว้ใน living room ของคุณ รองรับการใช้งานได้ทุกรูปแบบ ทั้งแผ่นซีดี, Streaming ทั้งจากระบบสายและไร้สาย รวมถึง Internet Radio ซึ่งสามารถฟังเพลงจากสถานีวิทยุทั่วโลก มีใช่เป็นแค่ gadget เท่า เท่านั้น หากต้องมีชิ้น เพราะมันคือเครื่องเสียงชิ้นดี ต้องมีคุณสมบัติของเครื่องเสียงที่ดี เหนือสิ่งอื่นใด คือ “คุณภาพเสียงต้องดีสู้กับเครื่องเสียงไฮเอนด์ในระดับแถวหน้าได้สบายๆ” ไม่ว่าจะฟังจากต้นฉบับแบบใด เสียงที่ได้ต้องสะอาด อุ่น นุ่มนวล มีไดนามิก ไหลลื่น ปราศจากสากเสี้ยนใดๆ รวมถึงเสียง Scratch Noise ที่ไม่มีมารบกวนประสาทด้วยเลย ใช่ครับ เรา กำลังพูดถึงเครื่องเสียงยุคใหม่สายเลือดเยอรมัน LINDEMANN: MUSICBOOK 25 มันคือคำตอบสุดท้ายในสิ่งที่คุณต้องการ ใจครับ

เคยสงสัยอยู่เหมือนกัน ว่าเครื่องเสียงไฮส Midis ที่เจ้า Daniela Manger ใช้ในการโชว์ทุกครั้งคู่กับลำโพงแอ็คทีฟ ของ Manger คือตัวไหนกัน ก็ตัวนี้แหละ ว่าแต่เรา มาทำความรู้จักกันสักนิดว่า LINDEMANN มาจากไหน มีประวัติอย่างไร

Lindemann audiotechnik เป็นค่ายเครื่องเสียงเยอรมัน ซึ่งมีประวัติครบวงจร เริ่มเปิดตัวจากแอมป์รุ่น AMP1 ในปี '93 ตามมาด้วยลำโพง, ซีดีเพลเยอร์, SACD จนถึง DAC ไล่มาจนถึง Digital Streamer หรือ Network Player ที่เพิ่งริลีสออกมาหมาดๆ เมื่อปีที่แล้ว และเพิ่งนำเข้ามาในบ้านเราสดๆ ร้อนๆ เป็น All in One Player ในราคาที่ยังต้องได้ น่าสนใจยิ่ง

Philosophy

Lindemann audiotechnik มีความมุ่งมั่นเพื่อไปสู่เป้า

หมายของการนำกลับมาซึ่งดนตรีที่มีชีวิตชีวา เหมือนที่เราเราได้ตื่นตื่นกับคำว่า high fidelity ด้วยการเล่นกลับจะนำกลับมาซึ่งเสียงดนตรีอันเป็นธรรมชาติ ดูได้ฟังนักดนตรีเล่นอยู่ตรงหน้า ได้อารมณ์เพลงเช่นเดียวกับต้นฉบับเมื่อครั้งยุคปี '60s กันเลยทีเดียว และการเล่นเครื่องเสียงเป็นหนทางเดียว ซึ่งสามารถฟังได้ในบ้านของตัวเอง

การวิจัยพัฒนาอย่างต่อเนื่องสำหรับผลิตภัณฑ์ใหม่ ของ Lindemann ใช้ประสบการณ์ในการผลิตด้วยเทคโนโลยี ทันสมัยล่าสุด ตั้งแต่ แอมป์ ลำโพง รวมถึง digital sources การปรับแต่งในจุดที่ละเอียดอ่อนและเปราะบาง ในขั้นสุดท้ายเพื่อให้ประสิทธิภาพสูงสุด ช่วยให้สินค้าของ Lindemann ให้เสียงที่ดีที่สุด

Lindemann audiotechnik ใช้ความเพียรพยายามในการผนวกทั้งการออกแบบวงจร รวมถึงเลือกใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์คุณภาพสูง เพื่อให้ทำงานร่วมกันในวงจรที่ดีที่สุด ส่งผลต่อ resonance ของเม็คคานิกส์ในการตัดการรบกวนของน้อยสในวงจรภาคจ่ายไฟต้นกำลัง รวมทั้งคุณภาพของสายและตำแหน่งการเดินสายภายในที่ส่งผลต่อคุณภาพเสียง สมเป็นเครื่องเสียงไฮเอนด์ ด้วยประสบการณ์ของ Lindemann บอกได้ว่า ตลอดระยะเวลาของการวิจัยพัฒนาอย่างยาวนาน การออกแบบโดยใช้หลักการประนีประนอม ทุกสิ่งทุกอย่างมุ่งไปสู่ความบริสุทธิ์ รวมถึงความเป็นไปได้ของการใช้งานได้จริงซึ่งส่งผลกระทบต่อคุณภาพเสียงโดยตรง นั่นเป็น “ของจริง” โดยปราศจากข้อสงสัย

“ทำทุกอย่างให้ธรรมดา เท่าที่เป็นไปได้ แต่จะไม่ธรรมดาเลย” - Einstein

แม้ว่าค่าของการตรวจวัดเป็นตัวบ่งชี้ความถูกต้องแม่นยำ ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักของงานวิจัยพัฒนา แต่ค่าของการวัดไม่อาจบ่งชี้คุณภาพของเสียงที่ดีจากชุดเครื่องเสียงไฮไฟได้จริง ดังนั้นการวัดคุณภาพที่ Lindemann audiotechnic จึงต้องผ่านการฟังด้วยหู เพื่อให้มั่นใจว่าทุกสิ่งที่ทำนั้นคือ “ของจริง” เครื่องเสียงที่ดีต้องให้ความสุขกับเจ้าของ ฟังอย่างมีความสุขได้ยาวนาน และภูมิใจในการได้เป็นเจ้าของมันด้วย

Product Range

Lindemann audiotechnik เปิดตัวผลิตภัณฑ์เครื่องเสียงไฮเอนด์ในต้นปี '90 ขอคัดลอกมาเพียงบางส่วนเท่านั้น

- 1993 - AMP1 Integrated amp และ Box1 Loudspeaker และมีผลิตภัณฑ์เป็นแอมป์และลำโพงเรื่อยมา
- 1999 - เปิดตัวกราฟฟรอนต์เอ็นด์ด้วย CD1 CD Player
- 2002 - D680 Super Audio CD Player
- 2004 - ซับสูงขึ้นไปอีกด้วยซีรี่ส์ 820 Super Audio CD Player
- 2005 - รีลีส 830 Stereo Control Amp, 850 Dual Mono Power Amp ซึ่งซีรี่ส์ 8. นี้ กลายเป็นฐานในผลิตภัณฑ์หลัก จนถึงปัจจุบัน
- 2007 - ปลอยสินค้าออกมาเพียบ เช่น 820S Super Audio CD Player, 822

- Super Audio CD Player, 832 Stereo Control Amp, 852 Mono Power Amp, 855 Dual Mono Power Amp
- 2008 - 9 เริ่มยุค CAS (Computer AS Source) เริ่มมีผลิตภัณฑ์ USB - DDC (Digital/Digital-Converter) ออกมาแล้ว
- 2010 - USB-DAC24/192 (Digital /Analog-Converter), USB-DDC24/192 (Digital/Digital-Converter), 825 High Definition Disc Player
- 2013 - MUSICBOOK: 20 (Network Player) เป็นการเข้าสู่ Network Audio เต็มตัว MUSICBOOK: 25 (Network Player & CD-drive) ซึ่งเราจะได้รีวิวก่อนนี้แหละครับ MUSICBOOK: 50 (Power Amplifier)

Listen. Relax. & Enjoy

LINDEMANN MUSICBOOK Series

Norbert Lindemann ได้เฝ้าติดตามพฤติกรรมของผู้บริโภคในปัจจุบัน ซึ่งหมายถึงนักเลงเครื่องเสียงรุ่นใหม่มาโดยตลอด ได้มองเห็นว่านักเล่นรุ่นใหม่ แม้ใส่ใจกับคุณภาพเสียงของเครื่องเสียง และมีรสนิยมในการใช้เครื่องเสียงไฮเอนด์ขั้นดี แต่มีได้ต้องการถึงขั้นเสียงต้องดีที่สุดในสามโลก ก็พบว่าเขาเหล่านั้นไม่ชอบวุ่นวายไปกับการเชื่อมต่ออุปกรณ์หลายๆ ชิ้น จากหลายแหล่ง เพราะไม่อยากยึดติดกับแหล่งโปรแกรมใดอย่างหนึ่งอย่างเดียว เมื่อเป็นเช่นนี้ ความยุ่งเหยิงพะรุงพะรังของเส้นสายก็ทำให้มันดับ อีกทั้งยังดันเหตุสำหรับทราบความแตกต่างของคุณภาพเสียงที่ได้จากคุณภาพของสายที่ใช้เชื่อมต่อในซิสเต็ม ซึ่งเป็นเรื่องจริงที่สามารถส่งผลกระทบต่อคุณภาพเสียงเสียด้วยสิ

Norbert จึงได้วาดแผนงานเพื่อออกสินค้าขนาด Midi ซึ่งเป็นคำตอบให้กับลูกค้ากลุ่มนี้ หลังจากผ่านการวิจัยพัฒนาอย่างยาวนาน Lindemann ภูมิใจนำเสนอสินค้าเครื่องเสียงในซีรี่ส์ใหม่ล่าสุดระดับ state-of-the-art technology ที่เรียกว่า MUSICBOOK ใช้เทคโนโลยีขั้นสูง สำหรับคอมมิวสิค เลิฟเวอร์ที่พิสมัยเสียงแบบไฮเอนด์รูปแบบใหม่ ซึ่งวิศวกรรมไมโครอิเล็กทรอนิกส์ได้ช่วยให้ทำเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย ฉลาด สวย กะทัดรัด ดูดี สมคุณค่า ในราคาค่าตัวที่เอื้อมถึง ไม่ได้มันไปเอง

LINDEMANN MUSICBOOK Series เป็นเครื่องเสียงที่มีสัณฐานขนาด Midi หรือกว้างเท่ากับหน้ากระดาษขนาด Letter หนาเท่ากับหนังสือ Text Book หนาๆ หนึ่งเล่ม และคือที่มาของคำว่า MUSICBOOK นั่นเอง โดยมีอยู่หลายรุ่นครอบคลุมตามความต้องการใช้งาน ดังต่อไปนี้...

MUSICBOOK 10: USB audio music player with DSD playback

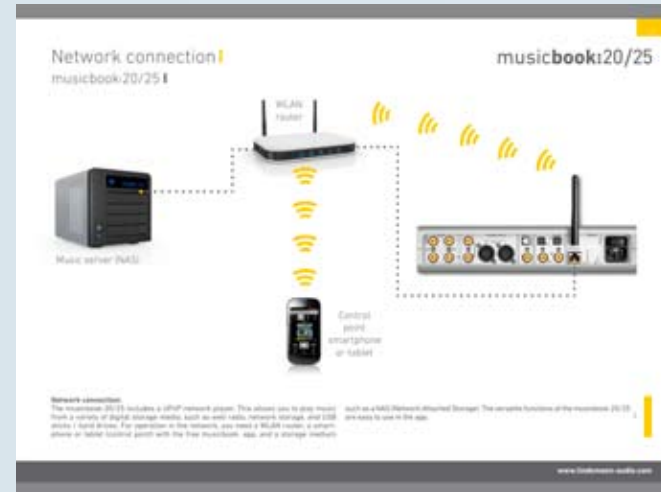
USB audio digital to analog converter with fully balanced control amplifier and class-A headphone output. Separate DSD converter module for native DSD playback. IR remote control.

MUSICBOOK 15: USB audio music player with DSD playback & CD drive

USB audio digital to analog converter with fully balanced control amplifier and class-A headphone output, integrated CD-player. Separate DSD converter module for native DSD playback. IR remote control.



AD



MUSICBOOK 20: Network music

UPnP/DLNA based network music player, digital to analog converter with fully balanced control amplifier and class-A headphone output. Remote control function: iOS and Android App, IR remote control.

MUSICBOOK 25: Network music player & CD Drive

UPnP/DLNA based network music player, digital to analog converter with fully balanced control amplifier and class-A headphone output, integrated CD-player. Remote control function: iOS and Android App, IR remote control.

MUSICBOOK 50: Balanced Class D amplifier

Fully balanced class-D power amplifier (nominal power 60W). Detailed and dynamically superb by fully discrete circuit based on patented UCD-technology. Perfect match for small to medium format loudspeakers.

MUSICBOOK 20/25: Network music player & CD Drive

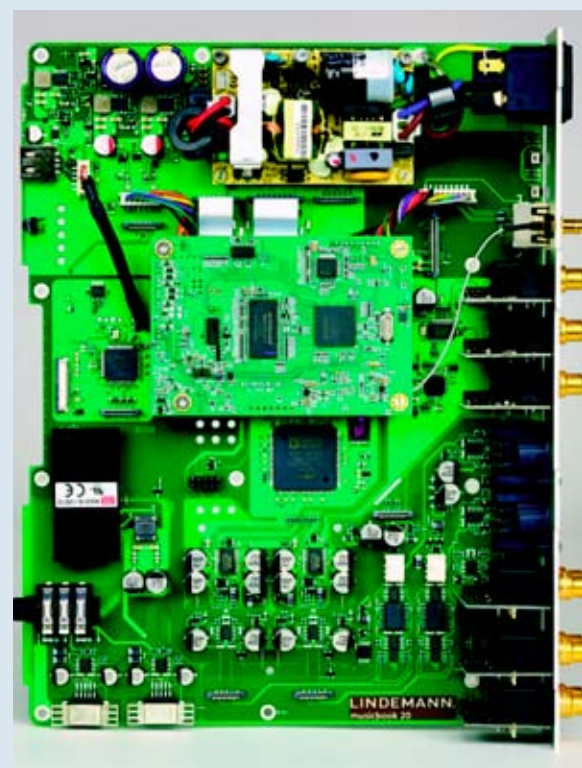
MUSICBOOK 20/25 มีความแตกต่างจากกันชนิดหนึ่ง ตรงที่ “มีกับไม่มี” CD Drive เท่านั้น นอกนั้นทุกอย่างเหมือนกันหมด และมีความสมบูรณ์แบบในการตอบสนองความต้องการของคุณ ถ้าคุณรักเสียงดนตรี ชอบฟังเสียงที่ดีสมบูรณ์แบบในความเป็นธรรมชาติของเสียงดนตรีจากเครื่องเสียงไฮเอนด์ชั้นดี สะดวกสบายกับ Network Player ซึ่งทำให้คุณได้รื่นรมย์กับเพลงอัลบั้มโปรด ในแบบ High Resolution มีความสุขในห้องฟังโดยไม่ต้องไปยุ่งยากใดๆ กับคอมพิวเตอร์เลยแม้แต่ิน้อย สั่งการผ่านรีโมตคอนโทรล หรือเท่ากับนั้นก็แค่ใช้เพียงปลายนิ้วสัมผัสบนหน้าจอสมาทโฟนหรือแท็บเล็ต ทั้ง iOS และ

Android แล้วถ้ายังคุ้นกับการก้มๆ เงยๆ สารวนในการค้นหาแผ่นจากตู้เก็บหลังห้อง เครื่องนี้ก็สามารถเล่นแผ่นซีดีผ่าน Drive ตามปกติได้ด้วย (MUSICBOOK 25) ที่นี้ไม่ว่าฟังผ่านเครื่องเสียงชุดเก่ง หรือแค่ลำโพงแอมป์ที่ฟักคู่ ก็แหล่แล้วครับ นอกจากนั้นยังมีช่องเสียบแจ็คหูฟัง เมื่อต้องการแอบเล่นเกมคนเดียวจะได้ไม่รบกวนคนอื่น เท่านั้นไม่พอ ยังเอาใจ “สามมีเมีย” ด้วยช่องเสียบอะนาล็อกเอาไว้ต่อพ่วงกับเทปรีลูนเก่า จัดเต็มซะครบจกักรวาลแบบนี้ ใครจะบ่นได้ เทอ เทอ

Audition

ด้วยสัณฐาน 280x220x65 มม. LINDEMANN ใช้กระบวนการกัดโลหะเพื่อฝังโลโก้ลงบนฝาตัวถังของ MUSICBOOK25 โดยวัสดุที่ใช้เป็นอะลูมิเนียมอะโนไดซ์หนา 6.5 มม. ได้นำหนักเขียนระ ผ่านการ Assembly มาอย่างประณีตมาก หู เนียบ ดูดีตั้งแต่แรกเห็นเลย ขนาดตัวเครื่องเล็กกว่าเครื่องเสียงทั่วไปประมาณสองในสาม หรือขนาด Midi เท่ากับ Text Book ขนาดใหญ่กำลังเหมาะมือ โคนตรงสันขอบ ฝังปุ่มเปิด-ปิดไว้ด้านบน มองไม่เห็นหมุดหรือสกรูใดๆ โพลขึ้นมารอบตัวเครื่องเลย ยกเว้นด้านแผงหลังที่มีสกรูไม่กี่ตัว ถือว่าออกแบบและประกอบได้ประณีตมาก แผงหน้าเป็นกระจกสีดำ ถ้ายิ่งไม่เปิดเครื่องจะมองไม่เห็นอะไรเลย ซ่อนจอ OLED ไว้ภายใน ให้มมมองได้ถึง 180 องศาทีเดียว ด้านซ้ายของหน้าปัดเป็น USB port รองรับ USB FAT32 Flash Drive ด้านบนของหน้าปัดติดกรอบตัวถังอะลูมิเนียมเป็นที่ยูของ CD Drive ชั้นดีจาก TEAC ซึ่งติดตั้งได้แน่นเนียนมาก ถ้าไม่สังเกตดีๆ จะไม่เห็นเลย ต้องเอามือคลำดูถึงจะทราบว่ายูตรงไหน เท่ามา ส่วนด้านขวามีช่องเสียบแจ็คเฮดโฟนขนาดมาตรฐาน 6.35 มม. ขอบบนเป็นลูกบิดที่ออกแบบเป็นลือหมุนเพื่อคอนโทรลวอลุ่ม หรือ Mute รวมถึงหยุดการทำงานของซีดี ซึ่งการสั่งงานเหล่านี้สามารถควบคุมได้ด้วยรีโมตคอนโทรลที่ทำด้วยอะลูมิเนียมเช่นกัน อันที่จริง ผมสั่งงาน MUSICBOOK 25 จากแอปบน iOS ได้ง่ายกว่ารีโมต ซึ่งผมคุ้นเคยกว่า อี อี

หันมามองบันทึยเครื่องที่มีความโค้งมนเช่นเดียวกับสันหนังสือ โดยเลือกใช้ connector แบบ gold plated สำหรับเชื่อมต่อสัญญาณ ทั้งอะนาล็อกและดิจิทัลที่มีให้เพียง ลองมาไล่ดูครับ ถ้าเรามองตรงไปที่แผงหลังของเครื่อง เริ่มจากซ้ายมือจะเห็นช่องอะนาล็อกอินพุตแบบ Unbalanced 2 ชุด ถัดมาเป็นอะนาล็อกเอาต์พุต ทั้ง Unbalanced และ Balanced (เนื่องจากวางจกรภายในเป็นแบบ Fully Balanced) ต่อมาเป็น Digital Output ทั้ง Coax และ



LINDEMANN : MUSICBOOK 25

Optical อย่างละ 1 ชุด ต่อมาเป็นช่อง Digital Input ทั้ง Coax และ Optical อย่างละ 2 ชุด รองสุดท้ายเป็นช่องต่อระบบ network ทั้ง LAN และ WLAN สุดท้ายคือช่อง Power Input และ On/Off SW

In the Box

เห็นตัวเล็กๆ แบบนี้ บรรจุไปด้วยอาวุธครบมือ อย่างแรกคือติดตั้งปรับแอมป์ Class A - Balanced Technology ระดับที่ใช้ในสตูดิโอมีมืออาชีพ โดยวางจกรเป็นประเภทแยกระหว่าง Balanced และ Unbalanced ออกจากรันอีกด้วย และยังสามารใช้งานได้พร้อมกันด้วย

Digital to Analog Converter

ขยายความอีกนิดว่า ช่องดิจิทัลอินพุตของ MUSICBOOK 25 นั้นภายในติดตั้ง DAC ระดับที่ไม่ธรรมดา เพราะทำงานแบบ Dual-differential mono mode รองรับได้ถึง 24 bit/192kHz ด้วย anagram sonic scrambling (S2) DSP architecture ซึ่งจะ synchronous re-sampling ไปที่ 32 bits, 352.8/384kHz เจเนเรชั่นล่าสุด ทำให้ Jitter ต่ำมาก ส่วนดิจิทัลเอาต์พุตปล่อยสัญญาณได้ถึง 24 bit/192kHz เพื่อส่งต่อไปให้ DAC ตัวอื่นที่เทพกว่า DAC ในตัวของ MUSICBOOK25 แต่ เอ... ตัวไหนดีนะ ส่วนภาค Network Player นั้น ทำงานด้วยมาตรฐาน UPnP/DLNA ซึ่ง audio renderer จะถูกควบคุมด้วยแอปของ LINDEMANN MUSICBOOK ติดตั้งได้ทั้ง iOS devices, Android รองรับไฟล์ได้ถึง 24 bit/192kHz ด้วยสาย LAN ส่วนถ้าเป็น WLAN รองรับได้ที่ 24/96kHz

Headphone Amp

วางจกรภายในที่รองรับการใช้งานหูฟังนั้น เป็นวงจกร Analog Class A Amplifier ชนิด High Current Output Stage ซึ่งให้เสียงดีเยี่ยม โดยสามารถปรับเกนการขยายแยกออกจากเอาต์พุต รองรับอิมพีแดนซ์ของหูฟังได้ตั้งแต่ 32 - 300 Ohms ทำให้สามารถใช้งานกับหูฟังได้กว้างขวางหลายชนิด ครอบจักรวาลกันเลยทีเดียว

Installations

การติดตั้ง MUSICBOOK 25 มีข้อข้อให้เลือกได้หลายแบบตามรูป คือ...

MUSICBOOK 25 ถูกออกแบบมาให้ใช้งานง่าย ต้องการเพียงลำโพงแอมป์ที่มีเพาเวอร์แอมป์ติดตั้งมาในตัวก็พอครับ อย่างเช่น ลำโพงอย่าง Manger MSMs1 อย่างที่เจ้ Daniela Manger ใช้ในทุกโชว์ลัะก็ แหล่เลย ใช้แค่สายสัญญาณ Balanced XLR คู่เดียว แต่ถ้าลำโพงแอมป์ที่คุณใช้สาย Unbalanced ก็ไม่มีปัญหาครับ สาย LAN ที่มีมาในกล่องก็พอใช้ได้แล้วครับ จากนั้นเสียบสายไฟ ก็แค่นั้นเอง

ถ้าชอบอะไรที่เข้าชุดกันก็แนะนำ MUSICBOOK 50: Balanced Class D Amplifier กำลังขับขนาดนี้ ขับลำโพงพาสซีฟเสียงดีสักคู่ก็แหล่เลย จับมันคู่กันกับ MUSICBOOK 25 ก็เข้ากันเป็นปีเป็นขลุ่ยเลยนะ หรืออาจทำแบบผมก็ได้นะ คือลากสายบาลานซ์จาก MUSICBOOK 25 มาเสียบเข้ากับพีบีค Pass Labs X350.5 ตรงๆ เลย ซึ่งแปลว่าจะใช้ปรับแอมป์ในตัวมัน

แต่ถ้าไม่ใช้ฟังก์ชันปรับแอมป์ในตัวของ MUSICBOOK 25 ก็พ่วงต่อกับปรับของผมคือ Pass Labs X 2.5 แล้วจึงยิงไปที่เพาเวอร์แอมป์ หรือถ้าใช้อินทิเกรตแอมป์ก็บายพาสปรับแอมป์ได้ด้วยการเช็ทอัฟภายในหรือไม่ก็โดยปรับวอลุ่มของ MUSICBOOK 25 ให้สูงสุดที่เกน 99 เลยครับ

บังเอิญ DAC ระดับป้าอย่าง Weiss Medea+ DSD อยู่ในระหว่างการเบิร์นกำลังเริ่มเข้าที่ กำลังต้องการเครื่องช่วยเบิร์นอยู่พอดี และผมต้องเบิร์น MUSICBOOK 25 อยู่แล้ว ก็เลยเปิดเครื่องให้ MUSICBOOK 25 เล่นไปเรื่อยๆ แล้วใช้สาย Coax ต่อพ่วงจาก Digital Output ไปเข้า Input ของ Medea+ ก็ทำให้ MUSICBOOK 25 ได้ติดปีกเลยละสิ ที่เหลือก็เสียบสาย LAN จาก Router แนะนำให้ใช้สาย LAN ซึ่งเหนือกว่า WLAN ในเรื่องความเสถียร โดยมีวัตถุประสงค์สองอย่างคือ เป็นตัวเชื่อมต่อโลกภายนอกเพื่อใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ต สตรีมไฟล์จาก NAS QNap 869 Pro เอามาฟัง รวมถึงเกี่ยวเอา Internet Radio มาฟังชนิดไร้ขีดจำกัด รวมถึง Router

AD

เป็นตัวเชื่อม MUSICBOOK 25 กับแหล่งโปรแกรมภายนอก เช่น NAS หรือ Internet Radio และ Control Point

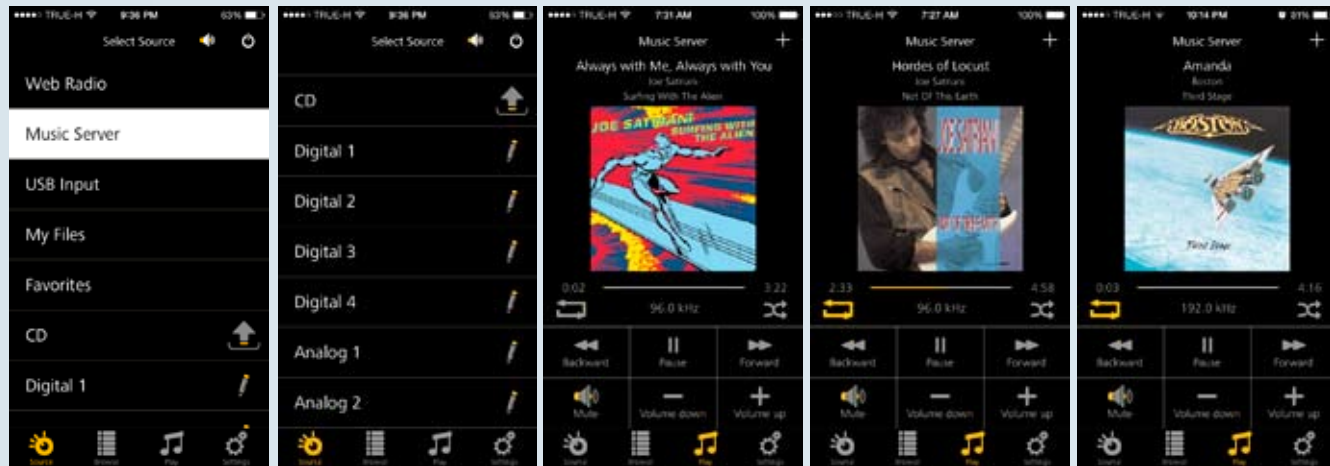
“ความคิดตั้ง NAS ไว้ใกล้เครื่องมากที่สุด ข้อดีคือสามารถเลือกใช้สาย LAN เทพๆ ได้ เพราะนาที่นี้สายมีผลกับคุณภาพเสียงแน่นอน แอมป์ได้ข้อมูลทีเสถียร เพราะไม่ต้องผ่านระบบเน็ตเวิร์กที่เข้าซ็อนนั่นเอง อีกอย่าง แม้ว่าเครื่องสามารถต่อแบบ WLAN ได้ก็ตาม ความเสถียรย่อมสู้ไม่ได้ รวมถึงไม่สามารถทะลุไฟล์ 24/192 อีกด้วย ใช้สายดีกว่าไร้สายแน่นอน ฮี”

Control

ทำได้สามวิธี คือ โดยการควบคุมสั่งงานผ่าน Control Point ซึ่งหมายถึงด้วยแอปที่ชื่อ MUSICBOOK บน iDevices หรือ Android ก็ได้ ซึ่งเป็นหนทางหนึ่งในการสั่งงาน MUSICBOOK 25 ตัวนี้ นอกเหนือจากรีโมตคอนโทรล หรือปุ่มลูกบิดหน้าเครื่อง ทำอะไรได้บ้างนะเหรอ ก็อย่างเช่น เลือก Input หรือ Source หรือ การ Set Up ไร่ครับ

MUSICBOOK App.

เคยได้ยินนิทานเรื่องนี้มั้ย อ่านข้าๆ นะ เรื่องมีอยู่ว่า...



“มีขอนไม้ศักดิ์สิทธิ์ที่รำลือกันว่า หากอธิษฐานขอพรโดยไม่ละโมภะกินจริงไปมากก็จะสมหวัง หญิงนางหนึ่งจูดรูปแล้วพูดว่า...”

“ขอให้สามีรัก-หวงผัวฉันเสมอ”

“ขอให้ดิฉันอยู่ในใจเขาทุกวินาที ตั้งแต่ลืมตาตื่น จนก่อนหลับ”

“ขอให้เขาขาดดิฉันไม่ได้... ยิ่งกว่าปลาขาดน้ำ”

“ขอให้ดิฉันอยู่ข้างกายเขา เสมือนหนึ่งเป็นอวัยวะสำคัญชั่ววนาตาปี” เธอเงยหน้าขึ้นมอง...

“ขอคนเดียวแค่นี้... มากไปมั้ยคะ?”

ทันที เกิดแสงวาบ... แล้วเธอก็กลายร่างเป็น... ไอโพน...!! ...ฮา

ไอโพน...!! เป็นสินค้าเทคโนโลยีตัวหนึ่งที่เปลี่ยนโลก สร้างนวัตกรรมที่ชื่อว่า “สมาร์ตโฟน” ขึ้น ซึ่งนาที่นี้กำลังกลายเป็นอวัยวะสำคัญที่บางคนลบลูคล่าตลอดเวลา มากกว่าอวัยวะในร่างกายตัวเองเสียอีก เว้นเวลานอน สมาร์ตโฟนมีอยู่สองค่ายก็คือ iOS แบน Android ที่มาแรงสุด หรือใครจะเถียง ทำให้โลกเครื่องเสียงใน พ.ศ. นี้ ก็ต้องปรับตัวให้เข้ากับพฤติกรรมของผู้บริโภคยุคนี้ ซึ่งคงหนีไม่พ้นที่จะพึ่งแอป (App.) บนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตเป็นตัวช่วยในการสั่งงานเพียงปลายนิ้ว หรือเล่นเพลงจากหน่วยความจำในเครื่อง ถือเป็นเรื่องอินเทรนด์ แอมป์ส่งเสริมการขายอีกทางหนึ่งด้วย

หน้าตาของแอปทั้งสองค่าย ไม่ถึงกับเหมือนกันแต่ แตกต่างกันนิดเดียว

ตรงที่ตำแหน่งของ Navigation Bar อยู่ต่างกัน iOS อยู่ด้านล่าง ส่วน Android อยู่ด้านบน โดยประกอบด้วย

Source ที่จะเล่น ซึ่งมีเพียง ตั้งแต่ Web Radio, Music Server, USB Input, My Files, Favorites, CD, Digital 1-4, Analog 1-2

Browse สำหรับ MUSICBOOK 20/25 ช่วยในการค้นหาแหล่งโปรแกรมที่เราจะเล่น เช่น ถ้าเราเลือก Web Radio ก็สามารถค้นหาสถานีที่อยากฟังเป็นพันสถานีทั่วโลก โดยแยกหมวดหมู่ไว้แล้ว หรือถ้าเป็น Music Server ด้วยมาตรฐานของ DLNA ทำให้ MUSICBOOK 20/25 สามารถเห็น Server ทุกตัวในวง LAN เดียวกัน ทำให้คุณเข้าถึงข้อมูลได้ง่ายดายจาก server ไหนก็ได้ไม่ว่า NAS, iTunes, Foobar หรือแม้แต่ iPhone มันจะเห็นเพลงที่มีอยู่ทั้งหมด แอมป์สะดวกว่าการต้องค้นหาจากเมนูที่เก็บแผ่นบนฝาผนังเสียอีก

USB input ใช้ USB-A สามารถเล่นไฟล์จาก Storage (Thumb Drive หรือ HDD) ได้โดยตรงเลยครึบ แต่ต้องฟอร์แมตแบบ FAT32 นะครึบ

My Files เป็นการเล่นไฟล์ที่เก็บไว้ในไอโพนจริงๆ โดยใช้สาย USB-A

Favorites เมื่อเจอสถานีเด็ดๆ แล้วกลัวลืม หรือหายาก ก็ให้มันช่วยจำทำได้แม้กระทั่งอัลบั้มโปรดอยู่ตรงไหนด้วยนะ ช่วยให้ง่ายเมื่อต้องการเล่นซ้ำหรือเปิดสถานีวิทยุเดิมที่เคยชอบฟังอยู่บ่อยๆ

Play บอกสถานะของแหล่งโปรแกรมที่เล่น

Setting เครื่องที่ส่งมาทดสอบ ทาง discovery hifi ได้เซตอัพมาให้แล้ว ก็เลยไม่ได้ทำอะไร สำหรับการตั้งค่านั้น ตั้งครั้งแรกครั้งเดียวด้วยรีโมต หรือ แอป เช่น ตั้งชื่อเครื่อง ตั้งค่าเกี่ยวกับการเชื่อมต่อ UpnP รวมถึง Network LAN/WLAN ให้มันต่ออัตโนมัติได้เลย หรือตั้งค่าจำกัดความดังเสียง บาลานซ์ การ Bypass ปริแอมป์ กรณีที่คุณเล่นผ่านอินทิเกรตแอมป์ หรือผ่านปริแอมป์ รวมถึงการเซต Software อัปเดต ทำได้เลยครึบ

Show Time

เมื่อติดตั้งเรียบร้อยแล้ว ก็อยากฟังแล้วละ ...กดปุ่มเบาๆ เพื่อเปิดเครื่องพบว่า MUSICBOOK 25 นู๊ตเครื่องเร็วมาก ขึ้นหน้าจอดีสเพลย์ว่า “MUSICBOOK 25 Network Music Player” ประมาณห้าวินาที ชั่วอึดใจเท่านั้น ต่างจากเครื่องเล่นประเภทเดียวกันเยอะ พีเจเอแรกขอเลือกสื่อที่ง่ายประเภทเปิด “แผ่น” เล่นของใกล้ตัวเสียก่อน กับฟังก็ขึ้นพื้นฐาน ก็แผ่นพลาสติกไป ครึบ อัลบั้ม mini LP ของซิลปิน Classic Rock อย่าง Black Sabbath หรือ Uriah Heep ห้าหกชุดแรกนั้น ขาร็อกเราฟังกันทุกคน คุณผู้อ่านน่าจะเคยเล่นแผ่นซีดีมาเยอะแล้ว MUSICBOOK 25 เป็นซีดีเพลเยอร์ยุคใหม่ ซึ่งต่างจากเพลเยอร์ในยุคเก่า ตรงที่ไม่เล่นแบบ Realtime ดังนั้นจึงไม่ได้เล่นทันที การทำงานใช้วิธีต้องอ่านก่อนแล้วค่อยเล่น หรือ Memory Play



ได้หรรอก อย่างคอนเสิร์ตล่าสุด BRIAN MAY & KERRY ELLIS : THE CANDLELIGHT CONCERTS – LIVE AT MONTREUX (Blu-ray) ที่ผมรีวิวใน Videophile ผมก็ใช้วิธีนี้ เพียงแต่เลือกแทร็คเป็น LPCM 2.0 เท่านั้นเอง ขอบอกว่าสุดๆ ต่างจากเอวีแอมป์ราวฟ้ากับเหวเขียว ยิ่ง Blu-ray Audio ด้วยแล้ว อยากให้ลองนะครึบ

Wrap Up

ให้เสียงสะอาด ดนตรีมีรายละเอียดของชิ้นดนตรี มีไดนามิกเมื่อเล่นผ่านทั้งทรานสปอร์ตกับสตรีมเมอร์นั้น จากอัลบั้มเดียวกันให้เสียงแทบไม่ต่างกันเลย มีแตกต่างตรงทรานสปอร์ตให้เสียง “ดิบ” กว่านิด น่านอนว่าทรานสปอร์ตเป็นร่องเรื่องความสด ก็ไม่ถึงว่าจะมีน้อยสแควดหกรอกนะ

สาเหตุที่ทำให้ MUSICBOOK 25 ให้เสียง “เนียน” ซะขนาดนั้น เพราะประกอบกันหลายอย่าง คือ ทั้งภาค Renderer, Digital to Analog Converter ซึ่งยังมีของดีเป็น DSP รวมถึงปริของ MUSICBOOK 25 ทำหน้าที่ได้สมบูรณ์หมดจด ไทลีสัน ไร่ซึ่งสากเสี้ยนหรือกร้าว ทำให้ฟังเพลิน เปิดได้ตั้งไม่กรูหู เป็นที่น่าแปลกที่เบสล่าง หรือ Deep Bass มาจากไหนไม่ทราบ ทั้งๆ ที่ผมฟังเบสจากลำโพง Manger คู่มือมานานพอควร น่านอนว่าเบสไม่ได้มาเป็นลูกตุ้มๆ

น่านอน แอมป์ใส่ Oversampling 32 bit/352-384 รวมถึงใส่ DSP filter เข้าไปด้วย ผ่านปริแอมป์ขั้นตีในตัว ดังนั้น คุณภาพเสียงจึงไม่ธรรมดาเลยนะ เปิดชุดแรกด้วยอัลบั้ม... Very 'Eavy... Very 'Umbler แทร็คแรก Gypsy กับอัลบั้ม Salisbury เสียงของ David Byron นักร้องนำเสียงสูงปรี๊ดคนนี้อัลบั้มพวกนี้ชื่อเก็บไว้นานแล้ว สมัยเมื่อฟังจากเครื่องเล่นซีดี ไม่ว่าจะเป็นอย่าง Black Sabbath, ของป้า Ozzy ซึ่งเสียงร้องเทียบไม่ได้เลยกับ Byron ก็ตามที่ค่อนข้างมีเสียงแหลมที่เสียดหูจี๊ด ฟังไม่เคยหมดแผ่น ต้องเก็บไปก่อนเสียทุกครั้งสิว่า เลยไม่ค่อยได้เอามาฟังสักที

พบว่าอัลบั้มยุค '70s เหล่านี้ เมื่อผ่าน MUSICBOOK 25 แล้ว กลับไม่มีอาการหยาบกร้านเลยสักนิด เอ... หรือว่าเราพูดไปนะ ไหนลองเลือกอัลบั้ม Hi Res จากคลังแสง NAS QNAP 869 Pro มาสักหน่อยซิ อัลบั้มสามัญประจำบ้านในยุคนี้ Draft Punk : Random Access Memories (2013) - Studio Master Version แทร็ค Do In' It Right ว้าว... เบสกระแทกอกกันเลยทีเดียว ทดสอบความแข็งแรงของแผง Reflector ทั้งสองข้างในห้อง Home Studio ได้เลยว่า “เอาอยู่” มั้ย จากนั้นก็ไล่เรียงตามอารมณ์ร็อกๆ อย่างอัลบั้ม Boston: Third Stage HDTracks 24/192 ให้เสียงเพลงของวงดนตรีอเมริกันร็อกแบนด์ที่มีอดีตที่เราเผ่ารอ ปลอ่ยออกมาให้หายคิดถึง แทร็คแรก Amanda ก็คุ้มแล้วครึบ ฟังเกือบสิบเที่ยวกันเลยทีเดียว เสียงกีตาร์มีลายเซ็นของ Tom Scholz เสียงร้องของ Brad Delp ยังมีมนต์เสน่ห์ไม่เสื่อมคลาย ฟินมากครึบ

The Dark Knight Rises (OST Deluxe Edition) HDTracks 24/192 อัลบั้มพิฆาตสำหรับ “กอดิน” แอมป์และลำโพงโดยเฉพาะ แม้เล่นจาก Thumb Drive เพราะบางครั้งก็ต้องการอะไรที่ง่าย เสียบปุ๊บก็ให้เสียงดูเช่นเคย อย่างแทร็ค Fear Will Find You ตาฮานส์แกล่ไออะไรต่อมิอะไรลงไปเยอะ ไดนามิกของเพลงทำให้หัวฟะฟะของ Manger ZeroBox ถูกผลักดันอย่างรวดเร็ว อาศัยแรงของพีบีค Pass Labs X350.5 ซึ่งเหลือๆ ผนังห้องฟังถึงกับสะท้อนด้วยไดนามิก

คุณผู้อ่านส่วนใหญ่มักพอใจไปกับเสียงที่ได้จากบลูเรย์เพลเยอร์ที่เล่นผ่านเอวีแอมป์ หรือว่าเทพขึ้นมาอีกก็ปริโปรเซสเซอร์ ก็โอเคนะสำหรับหนึ่งเพราะระบบเสียงแบบ 5.1, 7.1 ให้สนามเสียงมีมิติโอบล้อม มีแอมป์เบียดเสริมอยู่ในเหตุการณ์จิ้งจอกที่สุด เสียงกระหึ่มของซบู่ฟะฟะให้เสียงความถี่ต่ำครอบคลุมพื้นที่ห้อง ซึ่งก็ดีแล้วสำหรับดูหนัง แต่สำหรับคอนเสิร์ต หรือ Blu-ray Audio ที่มาทำนองเดียวกันกับ DVD-A คงไม่รุ่งหรรอก ถ้าฟังจากชุดเอวีแอมป์เดิมๆ โดยเฉพาะกับนักฟังอย่างเราๆ จะดีกว่ามั้ยถ้าเอาสัญญาณ Digital Out จาก Blu-ray Player ส่งผ่านไปยัง MUSICBOOK 25 ซึ่งก็แหลมละลิ ไม่มีทางที่ DAC ในตัวของเอวีแอมป์จะสู้ของ MUSICBOOK 25

อย่างเช่นเครื่องเสียงตลาดๆ แต่หนีบๆ ลงพื้นอยู่แล้ว นี่เล่นเอาอึ้งครึบ เบสแบบนี้เป็นเบสมีคุณภาพ แอมป์ให้เสียงมีมิติ มีตัวตน ปกติมักไม่พบในเครื่องเสียงทั่วไป จะพบได้จากเครื่องเล่นระดับป่าเท่านั้นแหละครึบ เมื่อเทียบกับคำแล้วถือว่าสุดยอดครึบ ทีมงานของ Norbert นั้นมีอดมั่งก็เคย จูนเสียงได้ดีดุหุจอัลบั้มหลายๆ อัลบั้มถูกเลือกออกมาฟังด้วยการ Browse ด้วย “ปลายนิ้ว” สัมผัส เรื่องสะดวกสบายไม่ต้องพูดถึง นาที่นี้ Digital Audio, Network Audio ซึ่งอาศัย Music Server เป็นตัวเชื่อมกัน ผ่านการพัฒนาจากจนถึงขั้นที่ว่าสามารถให้คุณภาพเสียงหนีห่างเครื่องเล่นซีดี แม้กระทั่งคอมพิวเตอร์อดีไอโพล์ไปไกล สามารถปลุกดนตรียุค '70s หรือ '80s ให้มีชีวิตขึ้นได้อย่างง่ายดาย เค็ดตรงที่ไม่ต้องรำคาญกับเสียงรบกวนต่างๆ ในอดีตด้วยสิ นอกจากนี้ยังรองรับความทันสมัยในหลายรูปแบบการใช้งาน รวมถึงการใช้งานกับหูฟัง ขณะที่ไม่สะดวกจะเล่นกับเครื่องเสียงชุดใหญ่ หรือฟังเพลงข้ามโลกไปกับมัน แฮม... พีเจเอครึบแบบนี้ มากจนสาธยายกันไม่หมดกันเลยทีเดียว

ถ้าจะต้องลงทุนไปกับ CAS (Computer As Source) แล้วให้เสียงใกล้เคียงกับ MUSICBOOK 25 คงต้องลงทุนไปกับ DAC ดีๆ สักตัว อย่างน้อยก็ต้องเทียบแชน ถอย MacBook Pro อัลดฮาร์ดแวร์ด้วย RAM 8GB/SSD256 GB/Retina display ต้องมีห้าหมื่น Up แอปฟังเพลงเทพๆ สักสองตัว Amarra Symphony, Audirvana Plus ก็สองหมื่นกว่า สาย USB เทพๆ อีกรวมสามหมื่น นี่ยังไม่รวม CD Transport และยังไม่ได้อัปกับปริแอมป์ขั้นตีด้วยนะ ตกกลงรวมเป็นเท่าไรแล้วละนี่ แฮมๆ... เมื่อรวมพีเจเอต่างๆ ที่ผมขยายให้ฟังแล้ว กลายเป็นว่าค่าตัวของ MUSICBOOK 25 กลายเป็นถูกไปเลย ...ฮี

คุณผู้อ่านที่หมายตาเครื่องเสียงไฮเอนด์ขั้นดีสายเลือดเยอรมัน หรูเนียบ คุณตั้งแต่แรกเห็น พุดเวอร์ๆ ว่า แค่นี้โว้ยๆ ใครเห็น ยังไม่ทันฟังก็รู้ ว่าเสียงต้องดีเสียแล้ว อย่างที่ทราบดีว่า เยอรมันเป็นชนชาติ Perfectionist อยู่แล้ว ทำอะไรซุ่ยๆ ไม่เป็น เรื่องอืดไม่ต้องพูดถึง ซัยยาวๆ กันไปเลย ถ้าใจปรารถนาคงไม่อาจมองข้ามเจ้า MUSICBOOK 25 หนังสือเพลงเล่มหนานี้ไปได้หรรอก อยากแนะนำว่าต้องหาโอกาสลองฟัง ลองใช้งานดูว่าสะดวกสบายเพียงไร ขอบอกเลยว่าคุณจะต้องใจ เล่นแล้วเพลิน ฟังเพลงสนุกขึ้นเยอะ LINDEMANN MUSICBOOK 25 เป็นเครื่องเสียงอีกตัวที่ไม่อยากส่งคืนเลย...ให้ตายสิ. ADP

